

МИНОБНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ФАКУЛЬТЕТ АРХИВОВЕДЕНИЯ И ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ
Кафедра истории и организации архивного дела

КУЛЬТУРА ФРАНЦИИ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки: 46.03.02 Документоведение и архивоведение

Направленность: Архивное дело за рубежом. История, культура и архивы Франции

Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Культура Франции

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

канд. ист. наук, доц. *О.Г. Санин*

Ответственный редактор:

докт. ист. наук, проф. *Т.И. Хорхордина*

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры истории и организации
архивного дела ИАИ РГГУ

№ 6 от 16.03.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины

1. Пояснительная записка.

1.1. Цели и задачи дисциплины:

Предмет курса - история французской культуры, как одной из важнейших европейских культур, определявших историю и современное состояние Европы. и организация архивов с IX в. до начала XXI в. В лекционном курсе основное внимание уделяется становлению и развитию культуры Франции, показан процесс её непрерывного развития и совершенствования на протяжении всей истории Франции. Важной особенностью курса является то, что история Французской культуры дана в тесной связи с общими тенденциями исторического развития французского общества и государства.

Цель дисциплины: проследить эволюцию культурных эпох во Франции с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи дисциплины:

- проанализировать культурные модели и концепции, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации в рамках французской культуры;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом искусствоведения;

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплины, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразия общества в его различных контекстах: философском, социально- историческом, этическом.	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">• основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран;• гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;• состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры; <i>Уметь:</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • анализировать основные направления развития культуры; • применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками поиска архивной информации по истории французской культуры; • готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.
<p>ПК-7 Способность осуществлять научную и экспертно-аналитическую деятельность в сфере изучения и сохранения историко-культурного наследия России и других стран</p>	<p>ПК-7.1. Знание специфики и особенностей историко-культурного наследия России и других стран</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации; • состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры; • роль и место культуры в развитии истории и других общественных дисциплин. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа и изучения произведений и явлений французской культуры прошлого и настоящего; • навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;

	<p>ПК-7.2. Умение уважительно относиться к различным типам и видам культур</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран; • состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры; • роль и место культуры в развитии истории и других общественных дисциплин. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать основные направления развития культуры; • применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа и изучения произведений и явлений французской культуры прошлого и настоящего; • навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;
	<p>ПК-7.3. Владеть современными навыками, технологиями и принципами межкультурного взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации; • состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры; • роль и место культуры в развитии истории и других общественных дисциплин. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными

		<p>предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа и изучения произведений и явлений французской культуры прошлого и настоящего; • навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;
--	--	---

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Культура Франции» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений по направлению подготовки бакалавриата 46.03.02 «Документоведение и архивоведение».

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в процессе получения среднего (полного) общего образования.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Искусство Франции», «История Франции», «История французской литературы», «Религиозная жизнь во Франции», «Преддипломная практика».

2. Структура дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

2.1. Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
1	Лекции	28
1	Семинары/лабораторные работы	32

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 48 академических часов.

3. Содержание дисциплины.

Тема 1. Культура кельтов и германцев.

Кельтская мифология. Эсхатология. Кельтские боги. Культы древних кельтов. Друидизм. Художественные традиции кельтов. Культура древних германцев. Художественные традиции германцев. Мифология древних германцев. Культы и боги древних германцев. Германская эсхатология.

Тема 2. Средневековая культура Франции.

Формирование культурного единства Западной Европы. «Каролингский Ренессанс». Становление церковной архитектуры и выработка христианской образности. Романский и готический стили в архитектуре. Духовно-рыцарские ордена. Куртуазная культура. Появление городской культуры. Проблемы изучения культуры крестьян.

Тема 3. Культура Франции в эпоху Возрождения.

Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм. Художественная культура Возрождения: периодизация. Архитектура Ренессанса.

Тема 4. Культура Франции XVII-XVIII вв.

Картезианство. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795). Культура классицизма. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы. Философия скептицизма. Гедонизм, сенсуализм. Барокко. Рококо. Сентиментализм. Создание французской придворной оперы.

Тема 5. Культура Франции XIX в.

Новые направления в философии. Утопический социализм. Школа историков периода Реставрации. Романтизм. Ориентализм. Возникновение жанра лирической оперы. Французская оперетта. Теория позитивизма. Ампиризм. Эклектизм в архитектуре. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи. Импрессионизм. Оперный реализм во французской музыке.

Тема 6. Культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.

Создание организаций демократических деятелей культуры: «Объединение

революционных писателей и художников Франции», «Народная музыкальная федерация Франции». Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм. Скульптура. Авангардизм. Фовизм. Кубизм. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм. Модернизм и конструктивизм в архитектуре. Формирование новых черт городской архитектуры (функционализм).

Тема 7. Культура Франции второй половины XX – начала XXI вв.

Феномен информационной революции в контексте мировой культуры. Культура повседневности. Развитие медиа-культуры. Постмодернистская культура. Театральное искусство. «Поэтический реализм» и «новая волна». Традиции классической музыки. Симфонические оркестры. Оперные театры. Эстрадная музыка. Изобразительное искусство. Музеи. Современная архитектура.

4. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Культура Франции» используются различные образовательные технологии. Во время аудиторных занятий (32 час.) занятия проводятся в виде лекций (проблемный метод изложения материала с использованием ПК и компьютерного проектора), семинарских занятий (обсуждение докладов и дискуссии по наиболее сложным вопросам темы). Самостоятельная работа студента (40 час.) подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации в написании рефератов) и индивидуальную работу студента в компьютерном классе или библиотеке.

Основными методами изучения дисциплины являются: интерактивность в процессе лекционной формы обучения (принцип «диалогичности»), работа с современными Интернет-Ресурсами, подготовка к семинарским занятиям, написание письменной научной работы (реферата), подготовка к итоговой письменной аттестации. Возможно посещение современных государственных архивов, хранящих документацию, связанную с историей архивов и архивного дела, ознакомление с необходимыми историческими документами. При подготовке к семинарам, итоговой работе и написании реферата важнейшей является работа с опубликованными источниками, литературой и современными интернет-ресурсами, в частности сайтами музеев и библиотек. Так же необходим собственный, основанный на теоретических и практических знаниях, анализ конкретных документальных комплексов с целью выявления наиболее общих моментов в истории и организации отечественных архивов.

При изучении дисциплины планируется использовать разнообразные виды образовательных технологий, сочетающих как традиционные формы лекционно-

семинарской деятельности, так и активные и интерактивные формы проведения занятий. Автором планируется использовать предметно-ориентированные технологии обучения (технология постановки целей, технология концентрированного обучения), основанные на традиционной лекционно-семинарской форме. При этом возможно проведение занятий в форме интерактивных презентаций с показом слайдов, фильмов и т.д. Большое внимание будет уделено и личностно-ориентированным технологиям обучения, в частности технологии обучения как учебного исследования. Очень большую роль в процессе подготовки к экзамену и зачёту будет выполнять научная работа студента под руководством преподавателя, сориентированная на написание реферата (доклада) с последующим выступлением и обсуждением на семинаре. Кроме того, возможны индивидуальные консультации как в традиционной форме, так и с использованием современных средств связи (Интернета).

№ п/ п	Раздел дисциплины	<i>Виды учебной работы</i>	<i>Информационные и образовательные технологии</i>
1.	Тема 1. Искусство кельтов и германцев.	Лекция 1. Семинар 1. Самостоятельная работа	Лекция с использованием видеоматериалов Устный ответ на семинаре. Собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Консультирование и обсуждение тем рефератов посредством электронной почты
2.	Тема 2. Средневековое искусство Франции.	Лекция 2-3. Семинар 2-3. Самостоятельная работа	Лекция-визуализация с применением слайд-проектора Устный ответ на семинаре, доклад на семинаре, общая дискуссия, собеседование в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем

			рефератов посредством электронной почты
3.	Тема 3. Искусство Франции в эпоху Возрождения.	Лекция 4 - 5. Семинар 4 - 5. Самостоятельная работа	Лекция с элементами дискуссии. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинарскому занятию. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
4.	Тема 4. Искусство Франции XVII-XVIII вв.	Лекция 6 - 7. Семинар 6 - 7. Самостоятельная работа	Проблемная лекция, лекция-визуализация с применением слайд-проектора Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам, доклад на семинаре, собеседование по рефератам в режиме: «вопрос – ответ – консультация». Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
5.	Тема 5. Искусство Франции XIX в.	Лекция 8 - 9. Семинар 8 - 9. Самостоятельная работа	Проблемная лекция Дискуссия на семинаре. Обсуждение семинарского доклада. Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты
6.	Тема 6. Искусство в меняющемся мире конец XIX – первая половина XX вв.	Лекция 10 – 11. Семинар 10 - 11. Самостоятельная работа	Проблемная лекция. Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение

			<p>доклада.</p> <p>Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты</p>
7.	Тема 7. Искусство Франции во второй половине XX – начала XXI вв.	<p>Лекция 12.</p> <p>Семинар 12.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>Проблемная лекция.</p> <p>Дискуссия на семинаре по заранее подготовленным вопросам. Обсуждение доклада.</p> <p>Подготовка к семинару с помощью конспектов курса лекций, литературы. Консультирование и обсуждение тем рефератов и вопросов для семинара посредством электронной почты. Подготовка к промежуточному контролю</p>
8.	Текущий контроль по всему курсу.		<p>Подготовка к контрольным работам с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для контрольных работ посредством электронной почты.</p>
9.	Промежуточная аттестация (экзамен)		<p>Подготовка к промежуточной аттестации с помощью конспектов курса и литературы. Консультирование и обсуждение вопросов для промежуточной аттестации посредством электронной почты.</p>

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения.

5.1. Система оценивания дисциплины

Текущий контроль осуществляется в виде оценок за работу на семинарских занятиях, выполнение двух контрольных работ, написание и защиту реферата. Работа на 8 семинарских занятиях оценивается до 24 баллов (3 балла за семинар), написание реферата – 16 баллов, максимальная оценка каждой из двух контрольных работ 10 баллов (в сумме 20)

Промежуточный контроль знаний (зачёт с оценкой) проводится устного собеседования по вопросам к экзамену и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу.

Оценка «зачтено» выставляется обучающемуся, набравшему не менее 50 баллов в результате суммирования баллов, полученных при текущем контроле и промежуточной аттестации. Полученный совокупный результат (максимум 100 баллов) конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценок по дисциплине

Текущий контроль

При оценивании устного опроса и участия в дискуссии на семинаре учитываются:

- степень раскрытия содержания материала (0-2 балла);
- изложение материала (грамотность речи, точность использования терминологии и символики, логическая последовательность изложения материала (0-2 балла);

- знание теории изученных вопросов, сформированность и устойчивость используемых при ответе умений и навыков (0-1 балл).

При оценивании контрольной работы учитывается:

- полнота выполненной работы (задание выполнено не полностью и/или допущены две и более ошибки или три и более неточности) – 1-4 балла;
- обоснованность содержания и выводов работы (задание выполнено полностью, но обоснование содержания и выводов недостаточны, но рассуждения верны) – 5-8 баллов;
- работа выполнена полностью, в рассуждениях и обосновании нет пробелов или ошибок, возможна одна неточность -9-10 баллов.

При оценивании *реферата* учитывается:

- новизна излагаемого материала (актуальность проблемы и темы, правильная формулировка целей и задач, предмета и объекта работы, наличие самостоятельной аргументированной позиции автора) – 0 – 4 балла;

- степень раскрытия сущности проблемы (соответствие плана и содержания теме реферата, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы, умение работать с литературой и источниками, обладание навыками анализа историографии и источниковой базы по изучаемой теме, привлечение новейших работ по проблеме, умение систематизировать и структурировать материал, умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения по рассматриваемому вопросу, аргументировать основные положения и выводы) – 0 – 8 баллов;

- соблюдение требований к оформлению и грамотности (грамотность и культура изложения, правильное оформление ссылок, владение терминологией и понятийным аппаратом проблемы, культура оформления титульного листа и абзацев, наличие введения, заключения и правильно оформленного списка источников и литературы) - 0 – 4 балла.

При несвоевременной сдаче реферата на проверку преподавателю без уважительных причин возможно понижение оценки за реферат до 3 баллов.

Промежуточная аттестация (экзамен)

При проведении промежуточной аттестации в форме экзамена студент должен ответить на 2 вопроса (каждый оценивается в 20 баллов).

При оценивании ответа на вопрос учитывается:

- теоретическое содержание не освоено, знание материала носит фрагментарный характер, наличие грубых ошибок в ответе (1-4 балла);

- теоретическое содержание освоено частично, допущено не более двух-трех недочетов (5-10 баллов);
- теоретическое содержание освоено почти полностью, допущено не более одного-двух недочетов, но обучающийся смог бы их исправить самостоятельно (10-15 баллов);
- теоретическое содержание освоено полностью, ответ построен по собственному плану (16-20 баллов).

В результате изучения дисциплины (модуля) общие критерии оценки знаний студентов будут следующие:

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Написанный студентом реферат освещает широкий круг литературы и источников и говорит о его способности к аналитической и научной работе</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Написанный студентом реферат освещает основные проблемы изучаемой темы, написан на основе литературы, но некоторые аспекты темы не раскрыты</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Написанный студентом реферат представляет собой самостоятельное исследование, но при этом тема раскрыта не полностью, не использован значительный круг источников и литературы</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Реферат по теме дисциплины не написан, либо написан не самостоятельно, тема не раскрыта, основной круг источников и литературы не использованы.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

5.

5.3.1. Примерный перечень вопросов к письменным контрольным работам

1. Первобытная культура во Франции
2. Особенности кельтской и германской мифологии (сравнительный аспект).
3. Культура древних кельтов.
4. Культура древних германцев.
5. «Каролингский Ренессанс».
6. Романский стиль в архитектуре Франции.
7. Готический стиль в архитектуре Франции.
8. Куртуазная культура. Рыцарский роман.
9. Французская средневековая поэзия.
10. Особенности крестьянской духовной культуры во Франции.
11. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
12. Культура французского классицизма.
13. Создание и деятельность Французских академий.
14. Особенности культуры в эпоху рококо.
15. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.
16. Великая Французская революция и её влияние на Французскую культуру.
17. Имперский стиль в культуре Франции конца XVIII – начала XIX вв.
18. Французская литература сентиментализма
19. Романтизм во Французской культуре начала XIX в.
20. Ориентализм во Французской культуре XIX века.
21. Основные направления французской философии XIX века. Утопический социализм.
22. Школа историков периода Реставрации.
23. Принципы реалистического творчества: позитивизм
24. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
25. Постмодернизм.
26. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.
27. «Поэтический реализм» и «новая волна» во Французском кинематографе.
28. Модернизм и конструктивизм в архитектуре Франции XX века.

5.3.2. Примерная тематика докладов (рефератов).

1. Кельтское культурное наследие.
2. Германское культурное наследие во Франции.
3. «Каролингское возрождение» (VIII-IX вв.).
4. Романское искусство X-XII вв.
5. Готическое искусство XIII-XV вв.
6. Куртуазная культура в средневековой Франции.
7. История Парижского университета.
8. Алхимия как феномен ренессансной культуры.
9. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов и голиардов. Творчество Франсуа Вийона.
10. Культура Франции в эпоху Возрождения.
11. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.
12. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.
13. Государство и культура во Франции XVII в.
14. Классицизм во французской живописи XVII в.
15. Влияние Великой французской революции на культуру Франции.
16. Французский оперный театр.
17. «Просветительский классицизм» в живописи
18. Ориентализм во Франции
19. Искусство и литература рококо
20. Французская архитектура первой половины XIX в.
21. Новые направления во французской философии XIX века (Сен-Симон, Фурье, Прудон, О.Конт) и их влияние на развитие французской культуры XIX в.
22. Школа историков периода Реставрации.
23. Французское романтическое искусство
24. Французский академизм
25. Критический реализм во французском изобразительном искусстве
26. Импрессионизм в живописи
27. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
28. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
29. Музыкальный импрессионизм

30. Постимпрессионизм
31. Фовизм
32. Кубизм
33. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
34. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
35. «Новая волна» во французском кинематографе.

5.3.3. Примерный перечень вопросов для промежуточного контроля (экзамена).

1. Первобытная культура на территории современной Франции.
2. Культура древних кельтов.
3. Культура древних германцев.
4. Особенности кельтской и германской мифологии.
5. Понятие Средневековья. Основные особенности развития французской средневековой культуры.
6. «Каролингское Возрождение» VIII – IX вв.: причины, особенности и значение.
7. История Парижского университета.
8. Романский стиль во французской архитектуре X – XIII вв.
9. Готический стиль во французской архитектуре XII – XIV вв.
10. Куртуазная культура Франции в эпоху Средних веков. (героический эпос и рыцарский роман).
11. Поэзия Французских трубадуров и труверов.
12. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов и голиардов. Творчество Франсуа Вийона.
13. Особенности крестьянской духовной культуры во Франции.
14. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
15. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр и замки Луары).
16. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.
17. Академии во Франции и их влияние на научную и культурную жизнь Франции XVII – XIX вв.
18. Государство и культура во Франции XVII в.
19. Классицизм во французской литературе XVII в.
20. Зарождение французской классической оперы (Ж.Б. Люлли). Культура французского классицизма.

21. Особенности культуры в эпоху рококо.
22. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.
23. Великая Французская революция и её влияние на Французскую культуру.
24. Имперский стиль в культуре Франции конца XVIII – начала XIX вв.
25. Французская литература сентиментализма
26. Романтизм во Французской культуре начала XIX в.
27. Ориентализм во Французской культуре XIX века.
28. Новые направления во французской философии XIX века (Сен-Симон, Фурье, Прудон, О.Конт) и их влияние на развитие французской культуры XIX в.
29. Школа историков периода Реставрации.
30. Французская музыка XIX в. (Лирическая опера, оперетта, оперный реализм).
31. Импрессионизм во французской живописи второй половины XIX в.
32. Музыкальный импрессионизм во Франции.
33. Модернистские направления в искусстве. Авангардизм
34. Постмодернизм.
35. Скульптура во Франции XIX – начала XX вв. Творчество О. Родена.
36. Постимпрессионизм
37. Фовизм.
38. Кубизм.
39. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
40. Модернизм и конструктивизм во Французской архитектуре начала XX в.
41. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
42. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
43. «Новая волна» во французском кинематографе.
44. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.

1.

2.

3. 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Источники и литература.

6.1.1 Источники

1. Гай Юлий Цезарь. Записки о Галльской войне / Гай Юлий Цезарь; пер. с лат. М. М. Покровский. – М.: РИМИС, 2011. – 560 с.
2. Григорий Турский. История франков / Григорий Турский; пер. с лат. В. Д. Савуковой. – М.: Наука, 1987. – 461 с.

6.1.2. Литература

6.1.2.1. Основная:

1. Арзакян М. Ц., Ревякин А. В., Уваров П. Ю. История Франции; учебник / М. Ц. Арзакян, А. В. Ревякин, П. Ю. Уваров. – М.: Дрофа, 2005. – 475 с.
2. Михайлова И. Н., Петраш Е.Г. Искусство и литература Франции с древних времен до XX века - М. : Кн. дом "Ун-т", 2005. - 383 с. (Юрайт)
3. Назарова Е.А. История и культура Франции: Учебное пособие; ВО - Бакалавриат. - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2018. -
4. Загрязкина Т.И. Франция и франкофония: язык, общество, культура : Монография; ВО - Магистратура. - Москва : МГУ им. М.В. Ломоносова, 2015. - 248 с.

6.1.2.2. Дополнительная:

1. Бароне В.А. Антианглийские пропагандистские сочинения и книжная культура во Франции во второй половине XV в. // История и архивы. - Москва : РГГУ, 2019. - № 4. - С. 97-111.
2. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1999. 224 с.
3. Виолле-ле-Дюк Э. Э. Жизнь и развлечения в средние века. - СПб. :, 1999. - 381 с.
4. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост. Г.К. Косиков. М., 1987. 312 с.
5. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. СПб., 1998. 160 с.
6. Маль Эмиль. Религиозное искусство XIII века во Франции - М.: Ин-т философии, теологии и истории св. Фомы, 2009. - 548 с.
7. Саваренская Т.Ф. Градостроительная культура Франции XVII - XVIII веков – М., 2003
8. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб., 1994. 384 с.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимый для освоения дисциплины (модуля)

1. Официальный сайт Версальского дворца: <http://www.chateauversailles.fr>
2. Музей Лувр [Электронный ресурс] / разработ. сайта – агентство Rambler’s. – Электрон. дан. – [М. : Rambler’s, cop 2001-2007]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>, свободный
3. Louvre [Электронный ресурс] / Louvre ; разработ. сайта – Culture.fr. – Электрон. дан. – [Р.: Musee du Louvre, cop 2005-2007]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>, свободный.
4. Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
5. ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

6. Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
7. Cambridge University Press
8. ProQuest Dissertation & Theses Global
9. SAGE Journals
10. Taylor and Francis
11. JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection
4. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;

- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

При необходимости рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья, в том числе для дистанционного обучения. Для этого от студента требуется представить заключение психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) и личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение и (или) присутствие родителей (законных представителей) во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов и допустимой нагрузки (количества часов в неделю).

В случае невозможности студента с ограниченными возможностями здоровья возможна организация интерактивных консультаций по дисциплине посредством скайпа и электронной почты.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при необходимости могут быть созданы специальные фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

9. Методические материалы.

9.1. Планы семинарских занятий. Методические указания по организации и проведению.

Тема 1. Культура кельтов и германцев.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей древнейшей культуры Франции (культуры кельтов и германцев).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Культура первобытной Франции. Пещеры Ласко.
2. Кельтская мифология. Художественные традиции кельтов (галлов).
3. Культура древних германцев. Художественные традиции германцев.
4. Сравнительный анализ культуры кельтов и германцев. Влияние кельтской и германской культуры на культуру Франции.

Литература

Основная:

Лебек С. Происхождение франков IV-IX вв. М., 1993.

Дополнительная:

Ле Гофф Ж. Рождение Европы. М., 2008

Левандовский А.П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995

Тьерри О. Рассказы из времен Меровингов. СПб., 1994

Тема 2. Средневековая культура Франции.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской средневековой культуры.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности средневековой французской культуры.
2. «Каролингское Возрождение».
3. Романский стиль в архитектуре Франции.
4. Готический стиль в архитектуре Франции.
5. Куртуазная культура во Франции в Средние века.
6. Французская средневековая поэзия.
7. Городская культура во Франции в Средние века. Поэзия вагантов.

Источники

Основные:

Средневековая архитектура Франции. CD // Электронное издательство АстраМедиа, 2007

Искусство средних веков. Часть 1. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Искусство средних веков. Часть 2. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2008

Дополнительные:

Дворцы и замки Европы. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Литература

Основная:

Ле Гофф Ж. Средневековый мир воображаемого. М.: Изд-во Уральского ун-та, 2001. 440с.

Муратова К.М. Мастера французской готики XII - XIII веков. М., 1988

Дополнительная:

Кожин Н.А., Сидоров А.А. Архитектура средневековья. М., 1940

Левандовский А.П. Карл Великий. Через Империю к Европе. М., 1995

Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в средние века. Л.-М., 1964

Рагин В.Ч., Хиггинс М.К. Искусство витража: От истоков к современности. М.: Белый город, 2004 288с.

Тьерри О. Рассказы из времен Меровингов. СПб., 1994

Тема 3. Культура Франции в эпоху Возрождения.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры XV – XVI вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Сенсуализм и рационализм в философии Возрождения. Антиклерикализм.
2. Гуманизм. Гуманистический индивидуализм.
3. Художественная культура Возрождения: периодизация.
4. Художественная культура Возрождения во Франции. Северное Возрождение.
5. Архитектура Франции в эпоху Возрождения. (Лувр и замки Луары).
6. Зарождение рационализма в трудах Декарта. Влияние рационализма на французскую культуру.

Источники

Основные:

Возрождение. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Дворцы и замки Европы. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Литература

Основная:

Бурьгин С. М., Непомнящий Н. Н., Шейко Н. И. Замки Франции. Путешествие вглубь истории. М.: Вече, 2008

Петрусевич Н.Б. Искусство Франции XV-XVI вв. М., 1973

Дополнительная:

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973

Дельмо Ж. Грех и страх. Формирование чувства вины в цивилизации Запада XIII-XVIII вв. Екатеринбург, 2003

Клулас И. Повседневная жизнь в замках Луары в эпоху Возрождения. М. «Молодая Гвардия», 2006

Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения: Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998. 750 с.

Тема 4. Культура Франции XVII-XVIII вв. (4 часа).

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры XVII – XVIII веков (классицизм, барокко, рококо).

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Создание Французской Академии (1635), Королевской академии живописи и скульптуры (1648), Академии наук (1666), Королевской Академии музыки (1671). Основание Политехнической и Нормальной школы, Консерватории искусств и ремесел (1794). Создание Национального института наук и искусств (1795).
2. Культура классицизма. Градостроительство. Дворцово-парковые комплексы.
3. Классицизм во французской литературе XVII в. Философия скептицизма. Гедонизм, сенсуализм.
4. Барокко. Рококо. Сентиментализм.
5. Государство и культура во Франции XVII в.
6. Зарождение французской классической оперы (Ж.Б. Люлли). Культура французского классицизма.
7. Особенности культуры в эпоху рококо.
8. Эпоха Просвещения и её влияние на Французскую культуру.

Источники

Основные:

Барокко. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Официальный сайт Версальского дворца: <http://www.chateauversailles.fr>

Музей Лувр [Электронный ресурс] / разработ. сайта – агентство Rambler’s. – Электрон. дан. – [М. : Rambler’s, cop 2001-2007]. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru>, свободный
Louvre [Электронный ресурс] / Louvre ; разработ. сайта – Culture.fr. – Электрон. дан. – [Р.: Musee du Louvre, cop 2005-2007]. – Режим доступа: <http://www.louvre.fr>, свободный.

Литература

Основная:

Гликман А.С. Никола Пуссен. Л.-М., 1964

Золотов Ю.К. Французский портрет XVIII в. М., 1968

Кожина Е.Ф. Искусство Франции XVIII в., М, 1970.- 270 с.

Каптерева Т.П., Быков В. Искусство Франции XVII в. М., 1969

Лазарев В.Н. Братья Ленен. Л.-М., 1936

Дополнительная:

Лазарев В.Н. Портрет в европейском искусстве XVII в. М.-Л., 1937

Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. 3-е изд. М., 1998. 470 с.

Прус И.Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974

Ротенберг Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1971.

Тема 5. Культура Франции XIX в.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры XIX века.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Утопический социализм. Школа историков периода Реставрации.
2. Романтизм во французской культуре.
3. Ориентализм во французской культуре.
4. Ампи́р. Экле́ктизм в архитектуре.
5. Формирование теории критического реализма. Натурализм. Реализм в живописи.
6. Импрессионизм.

Источники

Основные:

Романтизм. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Академизм. Салон. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2006

Дополнительные:

Золя Э. Собрание сочинений: В 18 т.: Т. 11: Творчество [Электронный ресурс] // Пер. с фр. Т.В. Ивановой, Е.И. Яхниной. М.: Правда, 1957. 234 с. Режим доступа: <http://read.newlibrary.ru/read/zolja>, свободный

Литература

Основная:

Калитина Н.Н. Французский портрет XIX в. Л., 1985

Калитина Н.Н. Эпоха реализма во французской живописи. Л., 1972

Раздольская В.И. Искусство Франции второй половины XIX в. Л., 1981

Дополнительная:

Калитина Н.Н. Французское изобразительное искусство конца XVIII – XX века. Л., 1990

Калмыкова В., Тёмкин В. История Мировой живописи. XIX век. Ориентализм и Салон. – Москва: Белый город, 2009. – 130 с.

Кожина Е.Ф. Романтическая битва. Л., 1969

Прокофьев В. Жерико. М., 1963.

Тема 6. Культура Франции конца XIX – первой половины XX вв.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей французской культуры конца XIX – начала XX вв.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Модернизм в искусстве конца XIX-начала XX в.

2. Научно-техническая революция конца XIX – начала XX вв. и её социально-культурные последствия. Сциентизм и антисциентизм.
3. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм. Символизм.
4. Авангардизм. Фовизм. Кубизм.
5. Абстракционизм. Дадаизм и сюрреализм.
6. Модернизм и конструктивизм в архитектуре.

Источники

Основные:

Искусство символизма. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Импрессионизм. Постимпрессионизм. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2005

Модерн. CD // Электронное издательство ДиректМедиа, 2004

Дополнительные:

Эстетика и теория искусства XX века: Хрестоматия / Отв. ред. Н.А. Хренов, А.С. Мигунов. М.: Прогресс-Традиция, 2007; 2008. 688 с.

Антология французского сюрреализма. 1920-е годы. М., 1994. 391 с.

Литература

Основная:

Андреев Л.Г. Импрессионизм. М.: Изд-во Моск. Ун-та., 1980. 250 с.

Божович В.И. Традиции и взаимодействие искусств: Франция, конец XIX – начало XX века. М., 1987

Лебедевский М.С. Портреты Ренуара. М.: Изобразительное искусство, 1998. 174 с. Илл.

Якимович Е.А. Живопись и фотография во Франции во второй половине XIX в. М.: МАКС Пресс, 2001. 71 с.

Дополнительная:

Перрюшо А. Жизнь Ренуара / Пер. с фр. С.А. Тархановой и Ю.Я. Яниной. М.: Радуга, 1986

Ревальд Дж. История импрессионизма / Пер. с англ. П.В. Мелковой. М.: Республика, 1994. 413 с.

Алтатов М.В. Анри Матисс. М., 1969

Вентури Л. От Мане до Лотрека. М., 1958

Сарабьянов О. Стиль модернизма. Истоки. История. Проблемы. М., 1989

Яворская Н.В. Современная французская живопись. М., 1977

Тема 7. Культура Франции второй половины XX – начала XXI вв.

Цель занятия: Закрепление лекционного материала, изучение особенностей современной французской культуры.

Форма занятия: дискуссия

Вопросы для обсуждения:

1. Постмодернистская культура во Франции.
2. Традиции классической музыки во Франции.
3. Современная архитектура во Франции.
4. Феномен массовой культуры во второй половине XX века.
5. «Поэтический реализм» во французском кинематографе в 1940-е – 1950-е гг.
6. «Новая волна» во французском кинематографе.
7. Информационная революция и её влияние на французскую культуру.

Литература

Основная:

Кривцун О.А. Эстетика: Учебник. 2 изд. М.: Аспект Пресс, 2003. 447 с.

Культурология: История мировой культуры. Учебное пособие / Под ред. Т.Ф. Кузнецовой. М., 2003. 604 с.

Дополнительная:

Мальшев И.В. Диалектика эстетического. М., 2006. 304 с.

Маньковская Н. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000. 347 с.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ (рефератов).

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного

руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки

плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

9.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Студенту необходимо в ходе лекции отметить для себя сложные понятия и смыслы, сформулировать и записать вопросы к преподавателю и задать их в конце (по окончании) лекции. При подготовке к семинарским занятиям также необходимо сконцентрировать внимание на наиболее сложных для усвоения вопросах, заранее ознакомиться с рекомендованной литературой и в последующем поставить вопросы (если таковые возникнут) перед преподавателем с учетом прочитанного. По заинтересовавшим его аспектам студент может привлекать литературу и Интернет-ресурсы, не указанные преподавателем.

Приложение 1.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на факультете архивоведения и документоведения кафедрой истории и организации архивного дела ИАИ РГГУ.

Цель курса: проследить эволюцию культурных эпох во Франции с целью подготовить специалиста, способного уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям.

Задачи курса:

- проанализировать культурные модели и концепции, развивавшиеся на всем протяжении истории Франции;
- изучить важнейшие концепции, художественно-эстетические интерпретации в рамках французской культуры;
- овладеть понятийно-терминологическим аппаратом искусствоведения;

Дисциплина направлена на формирование следующих **компетенций**:

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ПК-7 Способность осуществлять научную и экспертно-аналитическую деятельность в сфере изучения и сохранения историко-культурного наследия России и других стран

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

основные тенденции развития французской культуры, её связь и взаимодействие с культурой России и других стран;

эстетические особенности и различия различных культурно-исторических эпох во Франции;

специфику различных отраслей культуры и характер их взаимодействия между собой;

гуманистические ценности необходимые для сохранения и развития современной цивилизации;

состав и содержание архивных фондов, связанных с развитием культуры;

роль и место культуры в развитии истории и других общественных дисциплин.

Уметь:

анализировать основные направления развития культуры;

уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;

применять современные приёмы эстетико-аналитической и интерпретационно-оценочной работы с различными явлениями и материальными предметами французской культуры и использовать их в научно-исследовательской деятельности;

Владеть:

навыками анализа и изучения произведений и явлений французской культуры прошлого и настоящего;

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, уважения к людям, толерантности к другой культуре;

навыками поиска архивной информации по истории французской культуры;

готовностью принимать нравственные обязанности по отношению к окружающей природе, обществу, другим людям и самому себе.

Рабочей программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.